

S

SPECTACLE
NOS PRÉFÉRENCES

Catastrophe

Ames brûlées sur un malentendu

Un des plus beaux spectacles de la saison.
Ou comment de jeunes diplômés de la Manufacture
évoquent avec art la dislocation d'un groupe suite
à un incendie de forêt. Chaud





Humour

Morges-sous-Rire

Bientôt trente ans que le rendez-vous fait son show. Et bientôt la parité homme-femme? Sur une quarantaine d'artistes invités, elles sont près de 15 à rire au féminin. Une proportion en nette augmentation qui fait du bien

Danse

Humanité des profondeurs

Thomas Bouvet

Un chant des profondeurs qui dit des mots fusion à la manière d'Artaud. Une musique qui puise sa force de ses harmoniques. Et deux corps qui se happent... Dans «L'Humanité», Thomas Bouvet donne une forme puissante au poème

Danse

«Vortex Temporum»

Anne Teresa

De Keersmaecker

La chorégraphe flamande explore les méandres de l'instant avec Gérard Grisey, un maître de la musique spectrale. Ses danseurs habitent l'épaisseur du temps au Théâtre de Vidy

Rupture

Fibre nihiliste

Milo Rau

Comment de jeunes Européens peuvent-ils céder aux sirènes de Daech? Le metteur en scène bernois Milo Rau ausculte cette adhésion au pire dans «The Civil Wars», à l'Arsenic. En pistant les djihadistes, il éclaire un pan de notre psyché

Genève

Tristesse animal noir

Théâtre du Loup,

ch. de la Gravière 10.

Du 8 au 11 juin.

(Loc. 022 301 31 00,

www.theatreduloup.ch).

Les gros bobos des bobos

Bien pensé, astucieusement articulé, finement élaboré. *Tristesse animal noir*, spectacle de six jeunes comédiens récemment sortis de la Manufacture, montre à quel point la Haute Ecole de théâtre de Suisse romande excelle à transmettre une maîtrise dramaturgique à ses étudiants. Alternance entre récit en voix off et jeu direct, traitements insolites du son et de l'image, grande liberté de ton: le collectif Sur un Malentendu fait preuve d'une étonnante maturité face à cette pièce compliquée d'Anja Hilling, qui ra-

conte comment des bobos en quête de virée finissent laminés par un incendie de forêt. Une réserve, cependant, dans ce spectacle créé à l'Arsenic en novembre dernier. A force de solutions ingénieuses, le spectacle pourrait oublier sa fragilité et sa part de danger. Du coup, le bouleversement évoqué dans le texte reste parfois un peu abstrait.

MPG